



조선 **왕** 들은

어떤 **춤** 을

즐겼을까?

혜경궁 홍씨
환갑잔치에서
나오는

14가지 춤

episode #5

진찬 춤 #10-14

헌선도 獻仙桃

몽금척 夢金尺

수명명하황은 受明命荷皇恩

포구락 拋毬樂

무고 舞鼓

아박 牙拍

향발 響鉢

학무 鶴舞

연화대 蓮花臺

수연장 壽延長

처용무 處容舞

침수무 尖袖舞

검무 劍舞

선유락 船遊樂

10

수연장 壽延長

혜경궁 홍씨 환갑잔치

봉수당진찬도 奉壽堂進饌圖



혜경궁 회갑잔치

봉수당진찬도 奉壽堂進饌圖



혜경궁 회갑잔치

봉수당진찬도 奉壽堂進饌圖



수연장

원행정리의궤도, 1795

壽延年
수연장



수연장

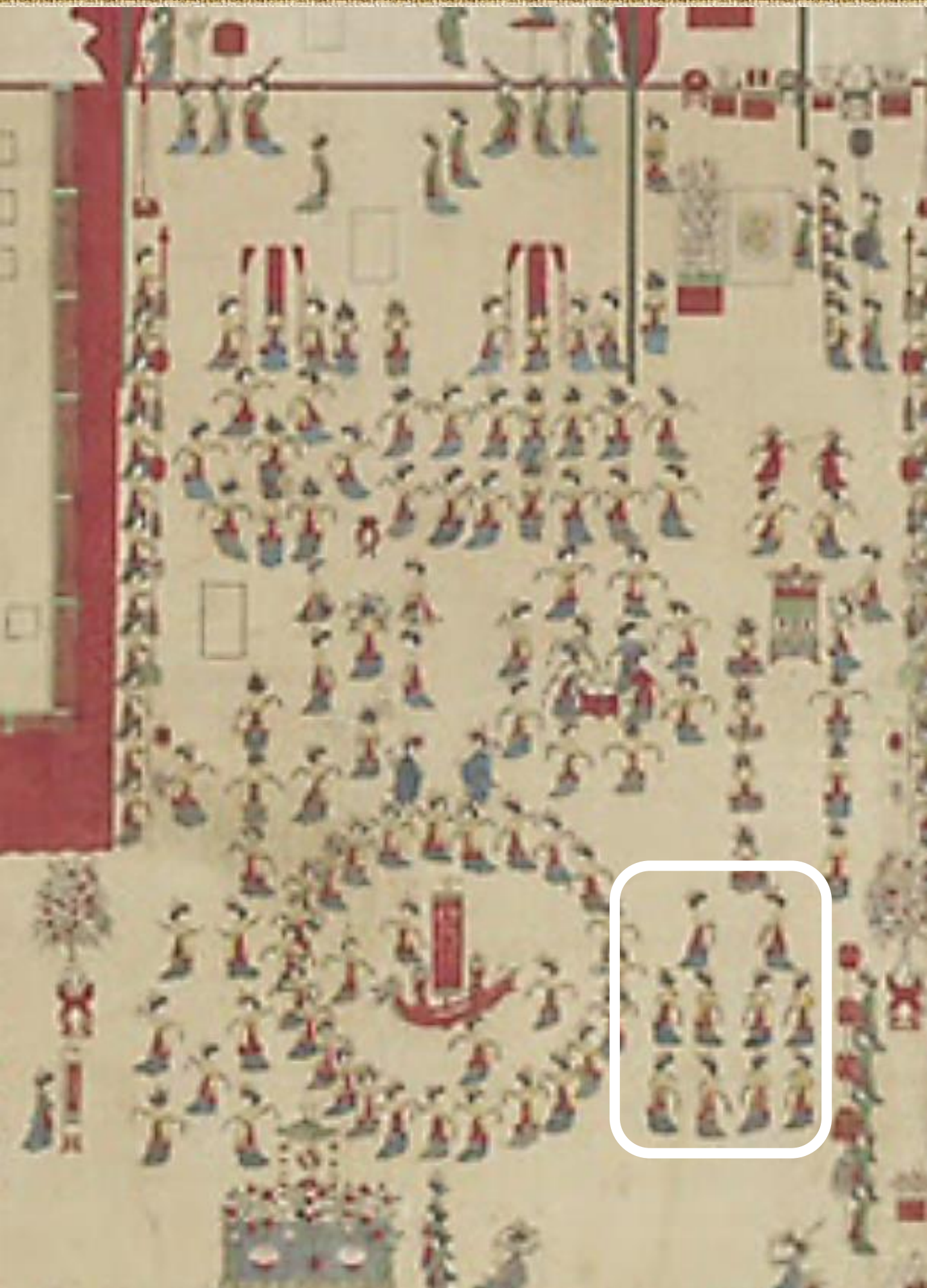
원행을묘정리의궤, 1795

壽延長



수연장

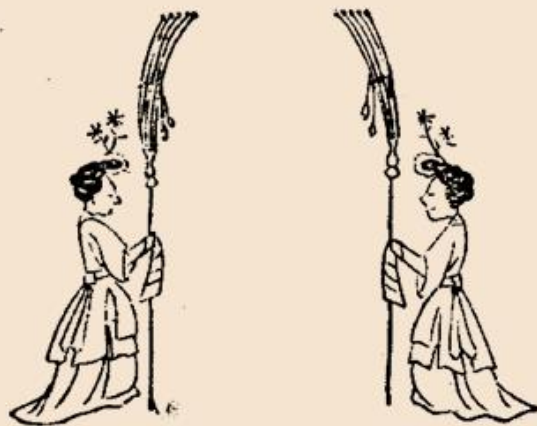
순조기축진찬도병, 1829



수연장

순조기축진찬의궤, 1829

壽延長



수연장

고종임인진연의궤, 1902



수연장

고종임인진연의궤, 1902



수연장 壽延長

壽 목숨 수
延 늘일 연
長 길 장

임하필기 林下筆記

이유원(李裕元 1814-1888)

林下筆記 一

0320
15
1

奎章閣圖書

部別	分類記號
	圖書番號 4916
	一部冊數 33
	內別番號 1

서울대학교

共三十三

수연장

임하필기, 이유원(1814-1888)

林下筆記 卷十六

顥猶千載。况薦盤中箇箇。壽延長。不知始於何時。
唐德宗妃父王景。駙馬高恬等。為聖壽延長。鑄佛像
獻之。疑即因此而起也。五羊仙。唐李羣玉菖蒲澗詩
有云。仙人騎五羊。何代降茲鄉。註引寰宇記。高固為
楚相。有五仙人。騎五色羊。持穀穗。遺州人。因號為五
羊仙。拋毬樂。沈存中筆談云。海州士人李慎言。夢至
一處。水殿中。觀宮女戲毬。山陽蔡純。為之傳。叙其事
甚詳。拋毬曲。十餘闕。詞極清麗。今之此戲。必起於此
也。宋教坊樂。三曰拋毬樂。蓮花臺。本出拓跋魏。用二
抃女童。鮮衣帽。施金鈴。折轉有聲。其末也。於二蓮花中
坼藏之花。折而後見。此蓋因花神踏歌。採蓮曲之類。而
為之也。金尺。一曰夢金尺。受命之祥也。太祖在替邪。

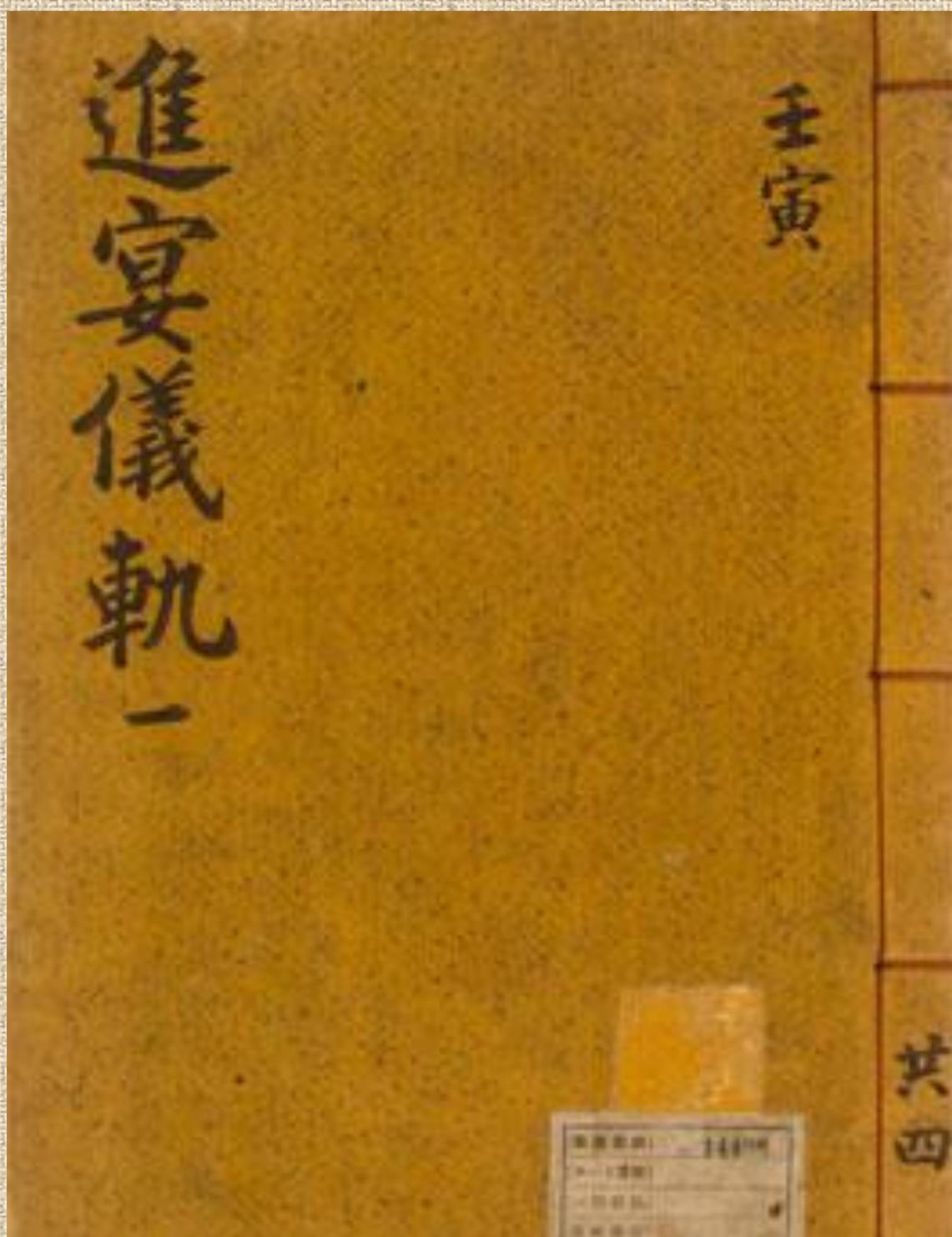
수연장

임하필기, 이유원(1814-1888)

수연장(壽延長)은 언제부터 시작된 것인지 알 수가 없으나, 당나라 덕종(德宗) 비(妃)의 아버지인 왕경(王景)과 부마(駙馬)인 고염(高恬) 등이 성수(聖壽)를 연장하기 위하여 불상(佛像)을 만들어서 바쳤는데, 아마도 이로 인하여 발생한 것이 아닌가 싶다.

고종임인진연의궤

高宗壬寅進宴儀軌, 1902



수연장 壽延長

고종임인진연의궤, 1902

啟

翳金菱兮蔭孔蓋從閨風兮降瓊島覽光耀兮玉墀稽首
獻禎祥兮華筵舞蹈五音紛兮繁會遏雲霄兮縹緲仙母與左右挾
并寶箏嬌放中腔曲錦瑟高張入破絃聖化翌日會酌時以聖世改書進
清平無一事年年歲歲似今年左右挾并唱雅奏既闋仙侶言旋
再拜階前相將好去竹竿子退口號九如頌騰慶太平之有象三山
路遠指後期之無窮仙母
壽延長宋時樂譜有仙呂宮延壽樂又有長壽樂用於慶節上壽麗朝作壽延長樂四隊并立循環而舞我朝宴禮亦用之○女妓二
三十二
人奉竹竿子前進相向八人分二行作四隊相對而舞○舞童呈才同而竹竿子不呈口號
壽星耀彩映八窓香有雲霞近寶幢三島直書瓊海詩
園樂部奏中腔竹竿子進口號祥雲瑞日色相縈御座中天簇簪
纓翌日夜讌時以天保騰頌簇簪纓改書進萬花鋪錦凝仙露慶敞需宴歡聲各隊并唱
千齡啓統樂功成恭將海籌齊手擎羣英濟濟來賓筵長
如今賀昇平各隊并唱青春玉殿和風細奏蕭韶皞皞舞袖行
雲飄颻曳奉璫樽流霞艷益丹宸儼臨敷仁惠翌日夜讌時以武極嚴肅著二

수연장 壽延長

고종임인진연의궤, 1902

수연장(壽延長) 송나라 때
악보에 선려궁(仙呂宮)
연수악(延壽樂)이 있고 또
장수악(長壽樂)이 있는데,
경절(慶節) 때에 장수를 비는
음악으로 사용하였다. 고려 때는
수연장악(壽延長樂)을 지었는데
4대(隊)가 나란히 서서 돌면서
춤을 춘다. 우리 조정의
연례(宴禮)에서도 사용하였다.

수연장 병창

고종임인진연의궤, 1902

千齡啓統樂功成

恭將海籌齊手擎

群英濟濟來賓筵

長如今賀昇平

수연장 병창

고종임인진연의궤, 1902

천 년 나라 열어 공 이루심

즐거웁고

공손히 두 손 모아 장수하심

비옵는데

뭇 영웅 제제다사 모두 다

모여서

승평성대 하례하니 길이

오늘 같으소서

고려사 高麗史

1392-1451



1

수연장 壽延長

고려사 악지

距而退奉蓋王母各三人亦從舞蹈而退奉
威儀十八人亦如之

壽延長

舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀樂官奏宴

大清引子妓二人奉竹竿子足蹈而進立于
前樂止口號致語曰虹流遶殿布楨祥瑞氣
雲霞映聖光萬方歸順來扶手梨園樂部奏
中腔訖左右分立樂官又奏宴大清引子妓
十六人分四隊隊四人齊行舞蹈而進立定
唱中腔令彤雲映彩色詞曰
彤雲映彩色相映御座中天簇簪纓萬花
鋪錦滿高庭慶敬需宴懽聲 千齡啓統

수연장 치어 致語

고려사 악지

虹流遶殿布禎祥，

瑞氣雲霞映聖光。

萬方歸順來拱手，

梨園樂部奏中腔。

수연장 치어 致語

고려사 악지

무지개가 흘러 궁궐을 에워싸니
상서로운 징조가 나타나고,
서기(瑞氣)를 띤 구름과 노을이
임금님의 광채를 빛내누나.
만방(萬方)이 귀순하여 와서
두 손을 모아 절을 하니
이원(梨園)의 악부(樂部)에서는
중강(中腔)을 연주하네.

수연장 배열

고종임인진연의궤, 1902

여기(女妓) 2인은 죽간자를 받들고 앞으로 나아가 서로 마주하고, 8인은 2줄로 나뉘어 4대를 만들어서 서로 마주 보고 춤을 춘다.

수연장 배열도

악학궤범

足蹈擊拍舞退退手樂止

壽延長

初八排列圖

舞一左舞二左

竹竿子舞三左舞四左

竹竿子舞三右舞四右

舞一右舞二右

作隊回舞圖

舞三左舞四左

舞二左

舞四右

舞一左

舞三右

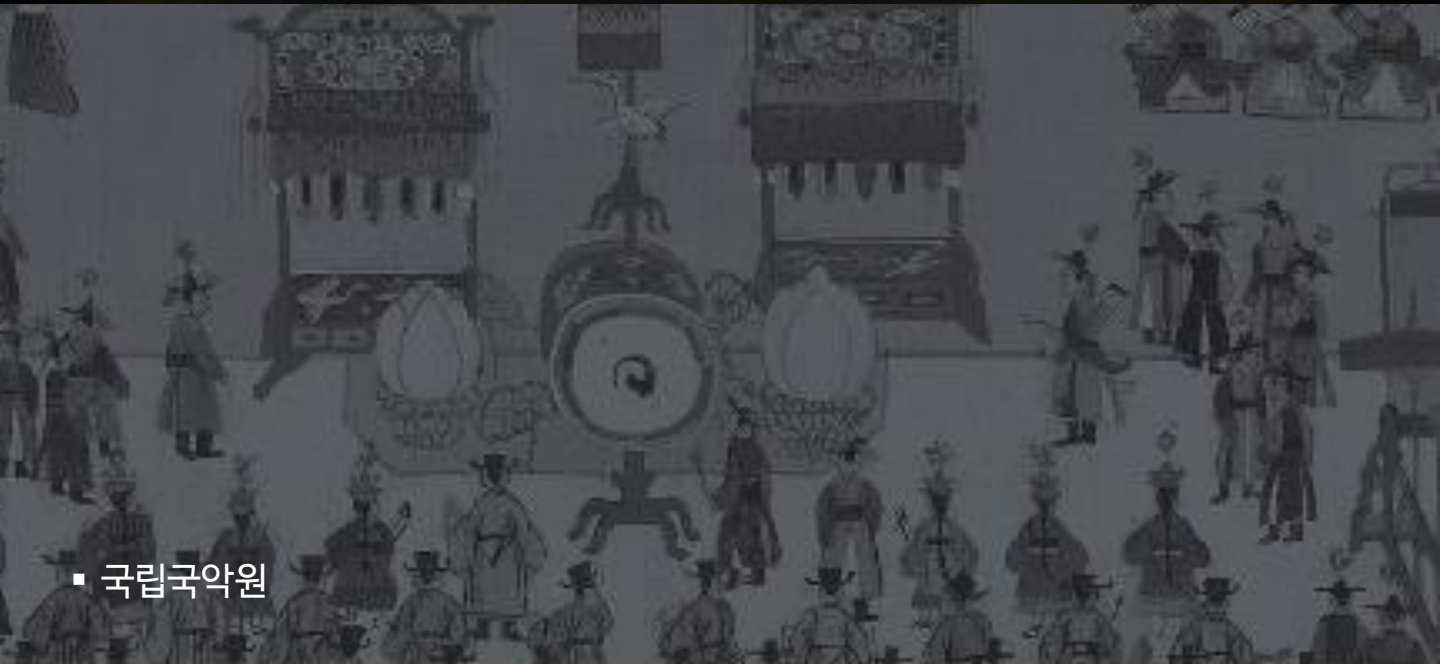
舞一右舞二右

樂奏宴大清子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右

口號

萬流虹造殿布禎祥瑞氣雲霞膜聖光訖擊拍樂

수연장



식별 point

배열도 ?

수연장

원행정리의궤도, 1795



수연장

원행을묘정리의궤, 1795



11

처용무 處容舞

처용무

원행정리의궤도, 1795

處容舞
처용무



처용무

원행을묘정리의궤, 1795

處容舞



처용무

헌종무신진찬도병, 1848





■ 평양감사향연도 부벽루연회도, 김홍도, 국립중앙박물관

평양감사향연도

平安監司饗宴圖

부벽루연회도 浮碧樓宴會圖

김홍도(1745~?)



처용무 處容舞

處 곳 처
容 얼굴 용
舞 춤출 무

대한민국

국가무형문화재

제39호

유네스코 인류구전 및 무형유산 걸작



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

Intangible
cultural
heritage

Cheoyongmu

Republic of Korea

Inscribed in 2009 ([4.COM](https://ich.unesco.org/en/RL/cheoyongmu-00189)) on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Cheoyongmu is a court dance today performed on stage but formerly used to dispel evil spirits and pray for tranquillity at royal banquets or during exorcism rites on New Year's Eve to promote good fortune. Based on the Korean legend of Cheoyong, a son of the dragon king Yongwang, who took human form and saved his human wife from the smallpox spirit through singing and dancing, the dance is performed by five men clad in white, blue, black, red and yellow to represent the four cardinal directions and the centre. They wear the light wine-coloured mask of the man-god, with white teeth, tin earrings with a necklace of lead beads, and a black hat decorated with two peony blossoms and seven peaches to ward off evil and invite auspicious energy. The dancers move with stateliness and vigour through a variety of styles and tempos of music, punctuated by various lyrical song recitations. Part of a greater folk mythology surrounding Cheoyong, including the belief that his image carved on the gate of a house would repel smallpox and other ills, Cheoyongmu also embodies the philosophy of Confucianism, particularly the Theory of the Five Elements. The creation of the Cheoyong masks also provides a valuable opportunity for traditional craftsmanship.



© 2008 by Cultural Heritage Administration



© 2000 by Cultural Heritage Administration

고려사 高麗史

1392-1451



1

처용

고려사 악지

知頭引網絲余美歸來應未遠精神早已報人

處容

新羅憲康王遊鶴城還至開雲浦忽有一人
奇形詭服詣王前歌舞讚德從王入京自號
處容每月夜歌舞於市竟不知其所在時以
爲神人後人異之作是歌李齊賢作詩解之
曰新羅昔日處容翁見說來從碧海巾齒
頰唇歌夜月寫肩紫袖舞春風

삼국유사 三國遺事

일연 一然, 1281년



處容郎望海寺

삼국유사

稱賞歌未詳

處容郎

望海寺

第四十九卷 處容大王之代 自京師至於海內 比屋連牆

無一草屋 笙歌不絕 道路風雨調於四時 於是大王遊

開雲浦

在鵲城西
南今蔚州

王將還 駕書歌於汀 過忽雲霧 賢賤

迷失道路 恠問左右曰 官矣云 此東海龍所變也 且

行勝事以解之 於是勅有司為龍興佛寺 近境施令已

出雲 開霧散 因名開雲浦 東海龍喜 乃率七子現於賀

前 讚德獻舞 奏樂其一子隨駕入京 輔佐王政 名曰

處容王 以美女妻之 欲留其意 又賜級千職 其妻甚美

765년

신라 제49대

헌강왕 憲康王

처용랑 망해사

處容郎望海寺

第四十九憲康大王之代，
自京師至於海內比屋連牆，
無一草屋。笙歌不絕道路，
風雨調於四時。

처용랑 망해사

處容郎望海寺

제49대 헌강대왕(憲康大王)
때는 경사(京師)에서
해내(海內)에 이르기까지
집과 담장이 연이어져
있었으며, 초가집은 하나도
없었다. 풍악과 노래 소리가
길에 끊이지 않았고, 바람과
비는 철마다 순조로웠다.

헌강왕, 용의 아들인 처용을 얻다

於是大王遊開雲浦. 王將還駕.
晝歇於汀过,
忽雲霧冥暝迷失道路. 恠問左右,
日官奏云, “此東海龍所變也,
宜行勝事以解之.”
於是勅有司為龍剏佛寺近境.
施令已出雲開霧散. 因名開雲浦.
東海龍喜乃率七子現於駕前,
讚德獻舞奏樂.
其一子隨駕入京輔佐王政,
名曰處容.

헌강왕, 용의 아들인 처용을 얻다

이때에 대왕이 개운포(開雲浦)에 나가 놀다가 바야흐로 돌아가려 했다. 낮에 물가에서 쉬는데 갑자기 구름과 안개가 자욱해져 길을 잃게 되었다. 왕은 괴이하게 여겨 좌우에게 물으니 일관(日官)이 아뢰기를, “이것은 동해 용의 조화이오니 마땅히 좋은 일을 행하시어 이를 풀어야 될 것입니다.”라고 하였다.

헌강왕, 용의 아들인 처용을 얻다

이에 유사(有司)에게
칙명을 내려 용을 위해 그
근처에 절을 세우도록 했다.
왕령이 내려지자 구름이
개이고 안개가 흩어졌다.
이로 말미암아 개운포라고
이름하였다.

개운포 開雲浦

開 열 개
雲 구름 운
浦 포구 포

헌강왕, 용의 아들인 처용을 얻다

동해의 용은 기뻐하여 이에
일곱 아들을 거느리고 왕
앞에 나타나 왕의 덕을
찬양하여 춤을 추며 풍악을
연주하였다. 그 중 한
아들이 왕의 수레를 따라
서울로 들어와 정사를
도왔는데 이름은
처용(處容)이라 했다.

개운포 開雲浦

학성 鶴城

처용가무 處容歌舞

임하필기, 이유원(1814-1888)

陽山松柏泣忠臣。半夜誰知百濟人。卽幢步騎今何在。齊唱哀詞野草蓁。

太宗王二年。卽幢大監金歆運。伐百濟於陽山。濟人夜襲。歆運格鬪而死。步騎幢主寶用那。亦死之。時人哀之。作此歌。在東都樂府。

處容歌舞

鶴城春日讌羅王。感動神龍一炷香。處容歌是霜髯舞。五色殊容處五方。

憲康王。出游鶴城。忽雲霧冥曠。日官奏此東海龍所愛也。宜行勝事以解之。於是勅有司。為龍創佛寺。令出雲開。因以名其浦。龍喜。乃率七子現於駕。

무학산

학성

학등

비학

학소대

학천

울산, 학이 날던 고을

2017년 울산대곡박물관 제1차 특별전



鶴城 학성

학이 날던 고을 蔚山 울산

Special Exhibition

Hakseong, another name of Ulsan,
the city where cranes were flying

2017.
5. 30. Tue
9. 24. Sun

울산대곡박물관
기획전시실



태화강 상류 대곡천 유역과 서부 울산지역의 역사문화를 전시하는 박물관

49112 울산광역시 울주군 두동면 서지현로6 257

청자운학무늬 매병

고려시대





역신을 감복시킨 처용

王以美女妻之欲留其意，又賜級干職。
其妻甚美，疫神欽慕之變無人，
夜至其家竊與之宿。
處容自外至其家見寢有二人，
乃唱歌作舞而退。歌曰。東京明期月良，
夜入伊遊行如可，入良沙寢矣見昆，
脚烏伊四是良羅。二盼隱吾下於叱古，
二盼隱誰支下焉古。本矣吾下是如馬於隱，
奪叱良乙何如為理古。時神現形跪於前曰，
“吾羨公之妻今犯之矣。公不見怒，感而美之。
誓今已後見畫公之形容，不入其門矣。”
因此國人門帖處容之形，以僻邪進慶。

역신을 감복시킨 처용

왕이 아름다운 여인을
처용에게 아내로 주어 그의
생각을 잡아두려 했으며
또한 급간의 벼슬을 내렸다.

역신을 감복시킨 처용

그 처가 매우 아름다워
역신이 그녀를 흠모해
사람으로 변하여 밤에 그
집에 가서 몰래 함께 잤다.
처용이 밖에서 집에 돌아와
잠자리에 두 사람이 있는
것을 보고, 이에 노래를
부르고 춤을 추며 물러났다.
노래는 이렇다.

처용가 處容歌

疫神欽慕之變無人夜至其家竊與之宿處容自外至
其家見寢有二人乃唱歌作舞而退歌曰東京明期月
良衣入伊遊行如可入良紗寢矣見昆脚鳥作四足良
羅二膀隱吾下於叱古二膀隱誰支下焉古本矣吾下
是如馬於隱繫叱良乙何如為理古時神現形跪於前
曰吾姜公之妻今犯之矣公不見怒感而美之誓今已
後見畫公之形容不入其門矣因此國人門帖處容之
形以僻郭進慶王既還乃卜靈鷲山東京麓勝地置寺
曰望海寺亦名新房寺乃為龍而置也又幸鮑石亭南
山神現舞於御前左右不見王獨見之有人現舞於前

처용가 處容歌

東京明期月良，
夜入伊遊行如可，
入良沙寢矣見昆，
脚烏伊四是良羅。
二盼隱吾下於叱古，
二盼隱誰支下焉古。
本矣吾下是如馬於隱，
奪叱良乙何如為理古。

처용가 處容歌

동경 밝은 달에
밤들어 노니다가
집에 들어와 자리를 보니
다리가 넷이라
둘은 내 것이고
둘은 뉘 것인고
본디는 내 것이다마는
앗은 것을 어찌할꼬

역신을 감복시킨 처용

이때에 역신이 형체를 드러내어 처용 앞에 무릎을 꿇고 말하기를, “제가 공의 아내를 탐내어 지금 그녀를 범했습니다. 공이 이를 보고도 노여움을 나타내지 않으니 감동하여 아름답게 여기는 바입니다.

역신을 감복시킨 처용

맹세코 지금 이후로는 공의
형용(形容)을 그린 것만
보아도 그 문에 들어가지
않겠습니다”라고 하였다.

역신을 감복시킨 처용

이로 인해 나라 사람들이
처용의 형상을 문에 붙여서
사귀를 물리치고 경사를
맞아들이게 되었다.

처용무 오방색



임하필기 林下筆記

이유원(李裕元 1814-1888)

林下筆記 一

0320
15
1

奎章閣圖書

部別

分類記號

圖書番號 4916

一部冊數 33

內別番號 1

서울대학교

共三十三

처용가무 處容歌舞

임하필기, 이유원(1814-1888)

陽山松柏泣忠臣。半夜誰知百濟人。卽幢步騎今何在。齊唱哀詞野草蓁。

太宗王二年。卽幢大監金歆運。伐百濟於陽山。濟人夜襲。歆運格鬪而死。步騎幢主寶用那。亦死之。時人哀之。作此歌。在東都樂府。

處容歌舞

鶴城春日讌羅王。感動神龍一炷香。處容歌是霜髯舞。五色殊容處五方。

憲康王。出游鶴城。忽雲霧冥曠。日官奏此東海龍所愛也。宜行勝事以解之。於是勅有司。為龍創佛寺。令出雲開。因以名其浦。龍喜。乃率七子現於駕。

처용가무 處容歌舞

임하필기, 이유원(1814-1888)

鶴城春日讌羅王

感動神龍一炷香

處容歌是霜髯舞

五色殊容處五方

처용가무 處容歌舞

임하필기, 이유원(1814-1888)

봄날 학성에서 놀던

신라의 왕

신룡을 한 개의 향으로

감동시켰네

처용가를 부르고

처용무를 추면서

오색 옷 입고 오방으로

벌여 서네

오행 五行

오방색 五方色

오방색 五方色



오방색 五方色

東 靑 木 나무

西 白 金 쇠

南 赤 火 불

北 黑 水 물

中 黃 土 흙

처용관복 사모

處容冠服 紗帽

악학궤범



處容冠服

紗帽

假面及牧丹花
實枝耳環附

처용무



식별 point

처용가면

오방처용

처용무

원행정리의궤도, 1795



처용무



12

침수무 尖袖舞

침수무

원행정리의궤도, 1795

天袖舞
침수무



침수무

원행을묘정리의궤, 1795

尖袖舞



침수무 尖袖舞

尖 뽕족할 침
袖 소매 수
舞 춤출 무

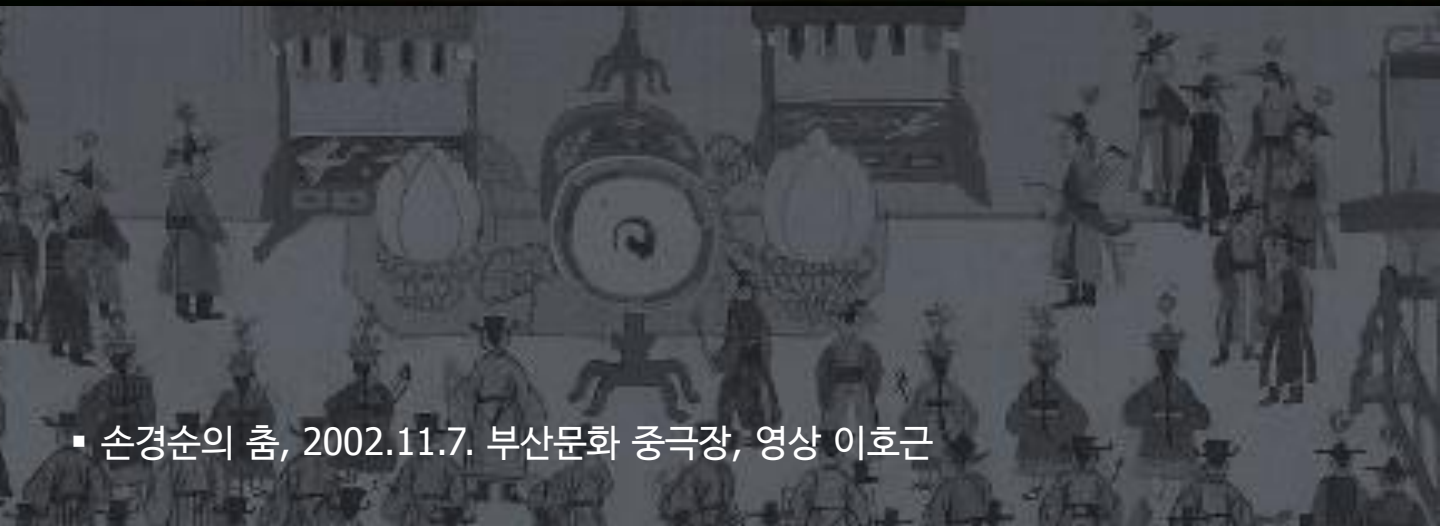
尖 뽕족할 침 袖 소매 수



검무 劍舞의

서무 序舞

침수무



■ 손경순의 춤, 2002.11.7. 부산문화 중극장, 영상 이호근

식별 point

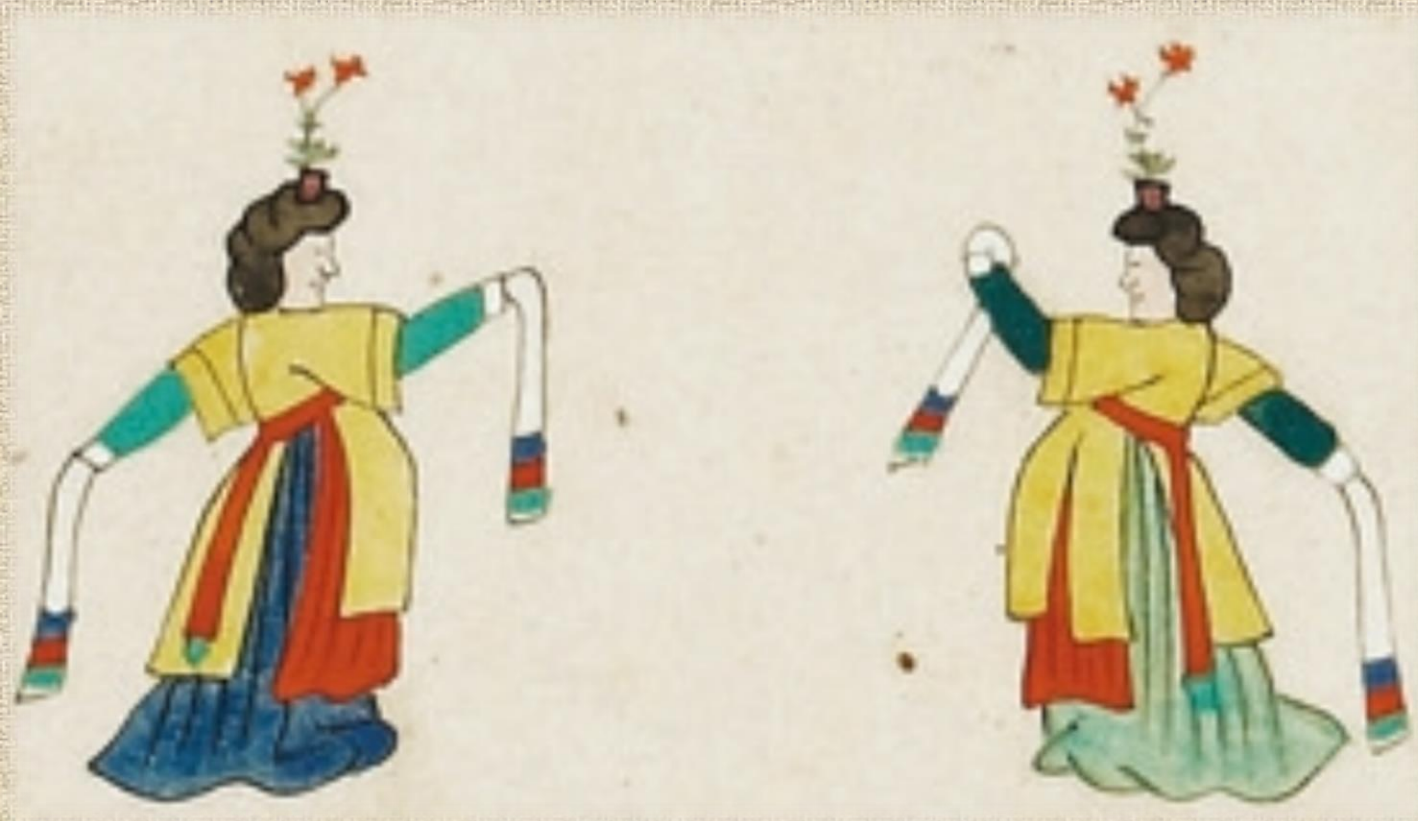
뽀족한 소매

검무 복장

칼이 없다

침수무

원행정리의궤도, 1795



침수무

원행을묘정리의궤, 1795



13

검무 劍舞

검무

원행정리의궤도, 1795

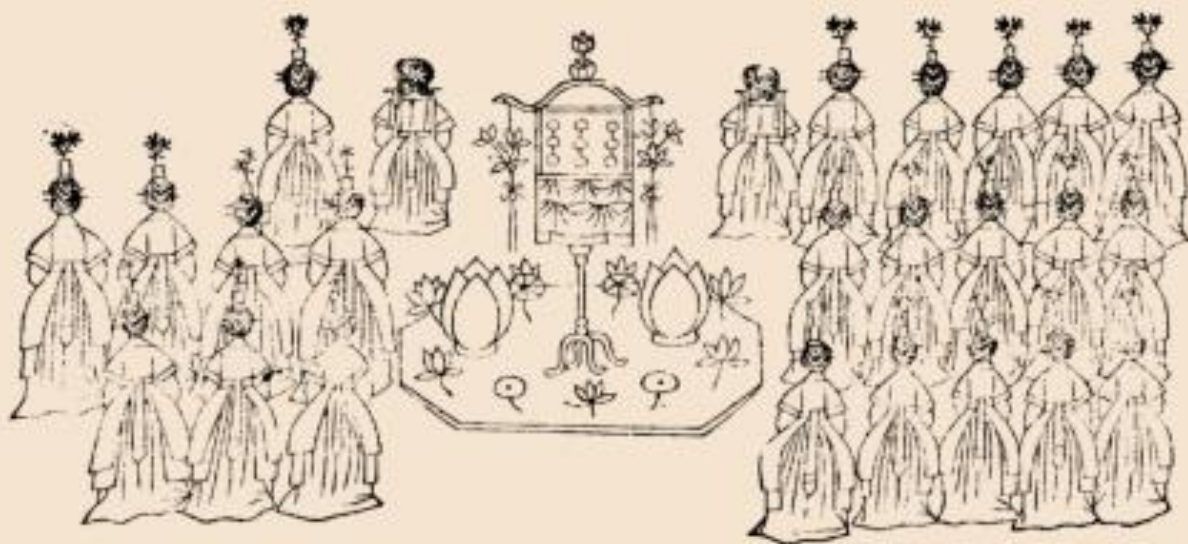
검무 劍舞



검무

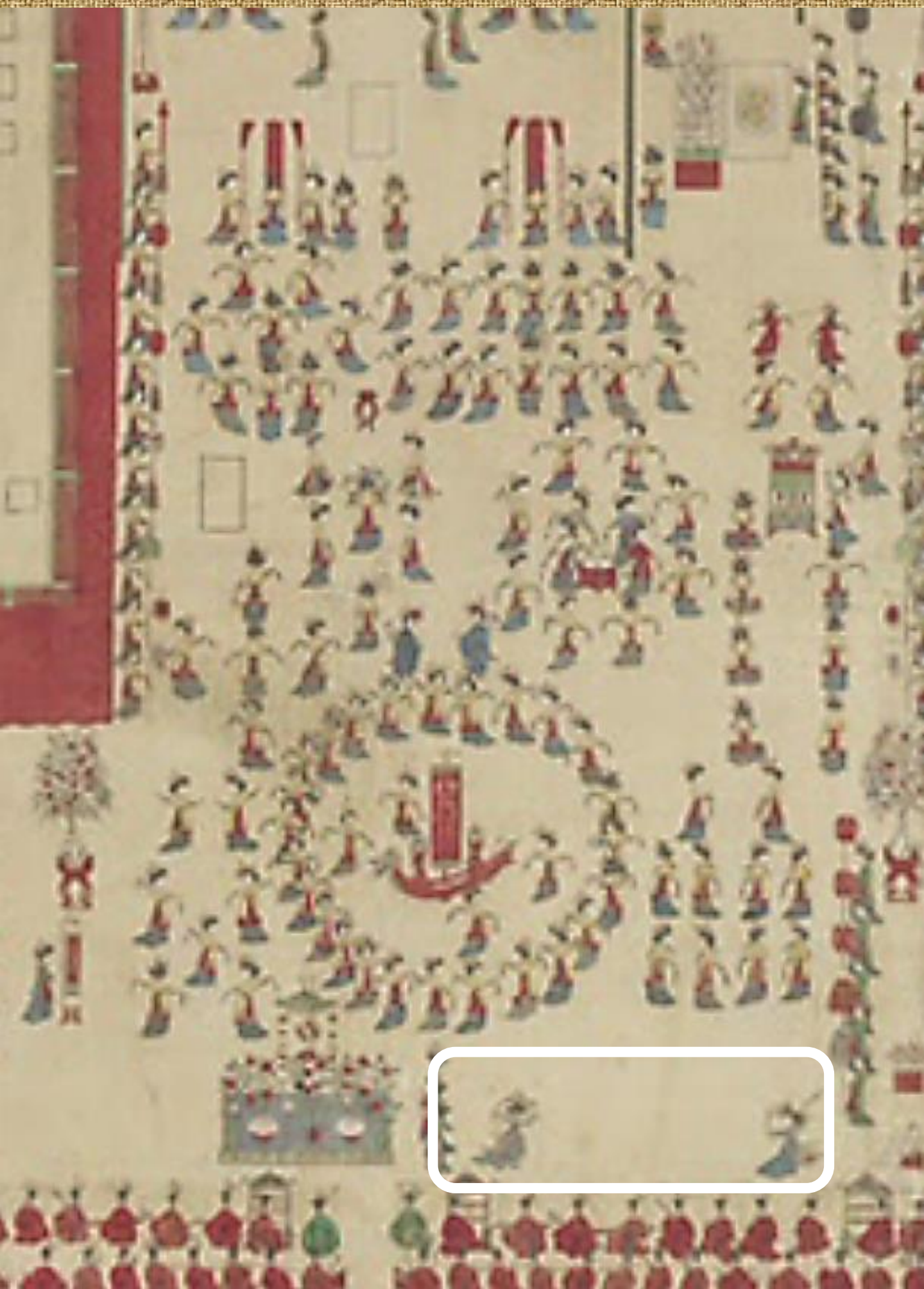
원행을묘정리의궤, 1795

劍舞



검무

순조기축진찬도병, 1829



검무

순조기축진찬의궤, 1829

劍器舞



검무

헌종무신진찬도병, 1848



검기무

고종임인진연의궤, 1902

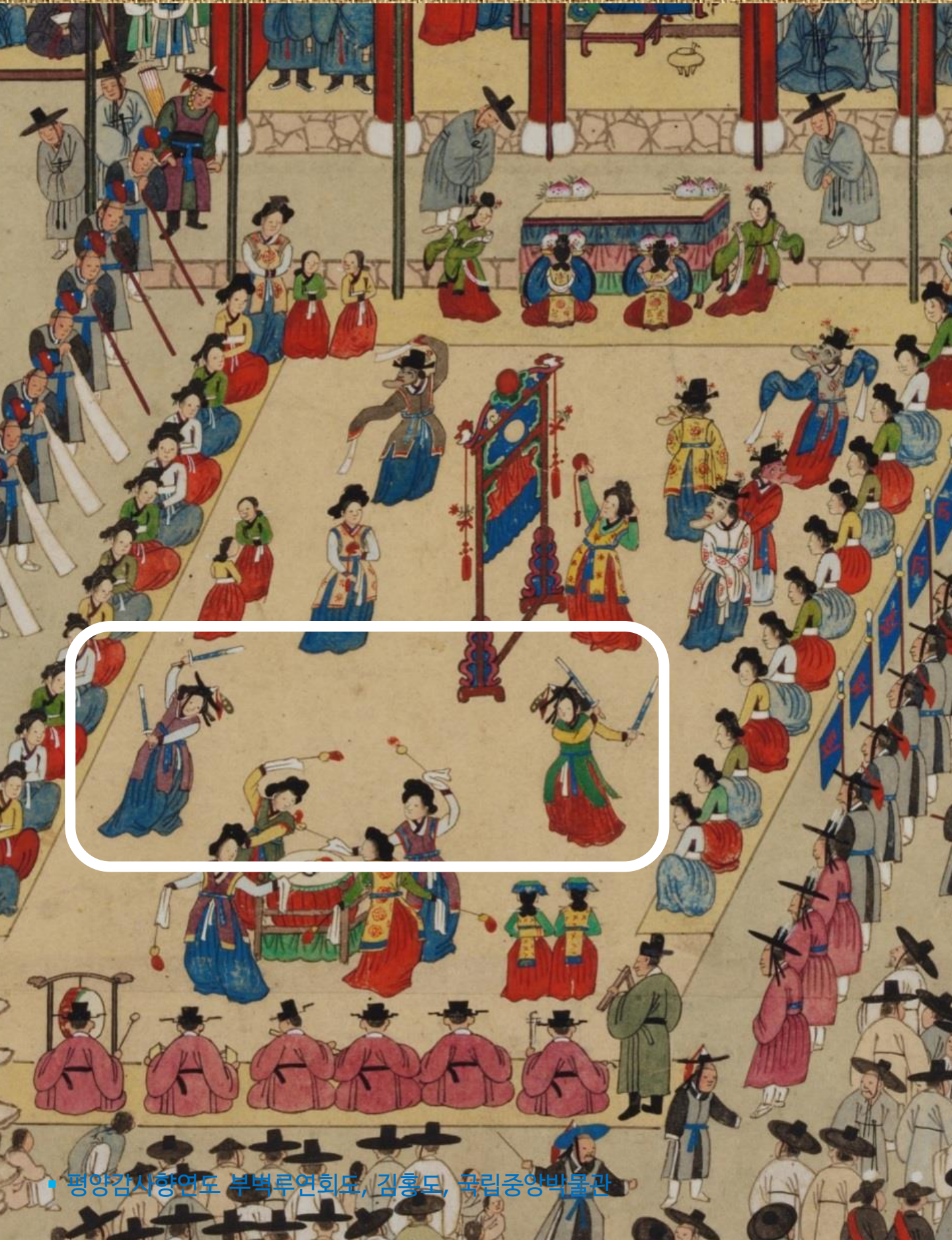


평양감사향연도

平安監司饗宴圖

부벽루연회도 浮碧樓宴會圖

김홍도(1745~?)

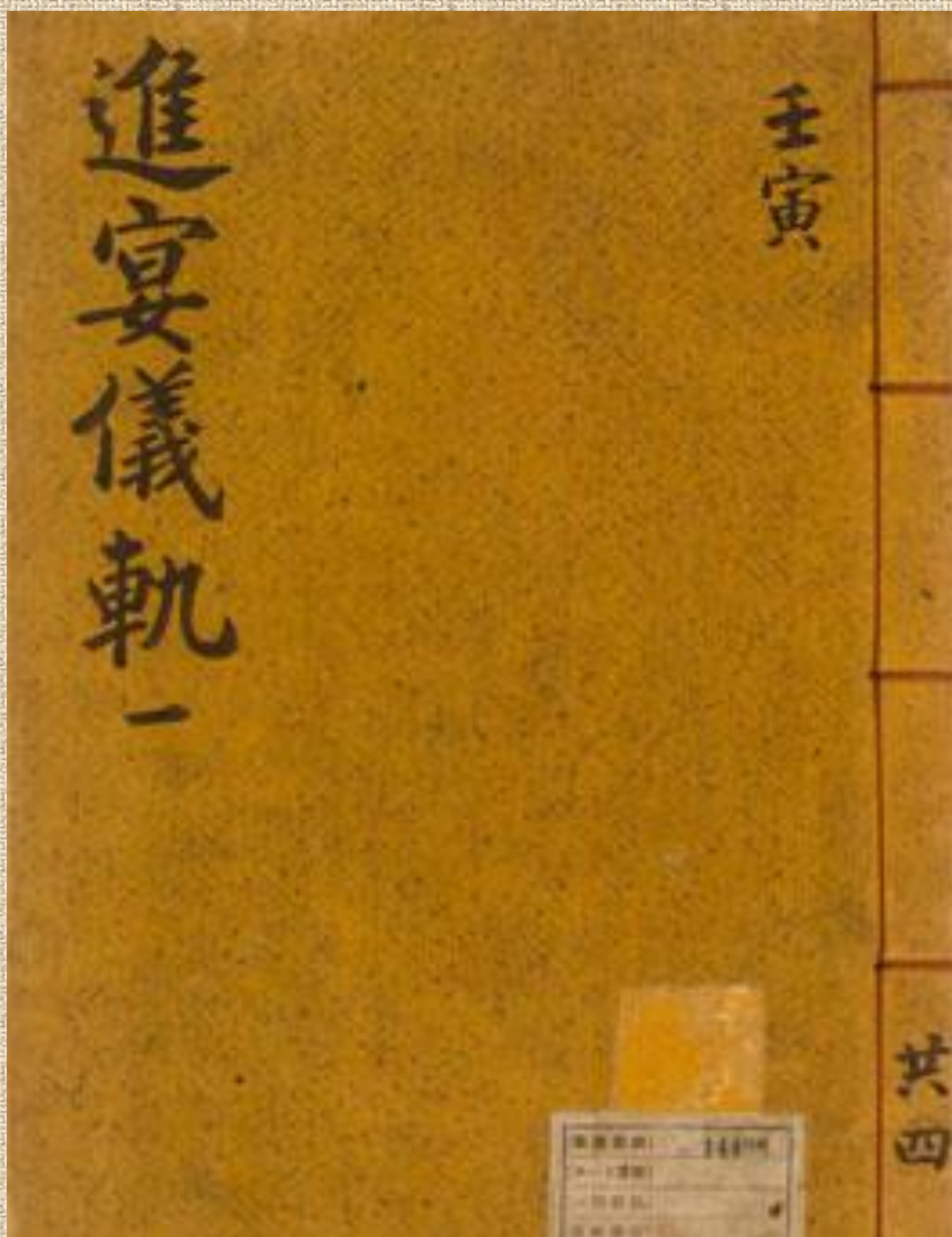


검무 劍舞

劍 칼 검
舞 춤출 무

고종임인진연의궤

高宗壬寅進宴儀軌, 1902



검기무 劍器舞

고종임인진연의궤, 1902

歌詞眞諺相雜故不載

無旱舞

舞童二人執葫蘆相對相背而舞後除十人隨其樂節相變而舞○唱詞眞諺相雜故不載

初舞

此以下只呈才而不呈唱詞故不載○周禮樂師掌教小舞劉濂謂初學舞者二佾可也樂記發揚蹈厲之已蚤何也初舞時卽手足發揚蹈地而猛厲圖書集成明朱載堉舞譜春牘圖轉初勢蹈

劍器舞

雜舞曲云中舞也項莊舞劍項伯以袖隔之若語莊云公莫後爲劍舞又稱劍器舞鄉樂用之○女妓四人戴戰笠著戰服各

持二劍分二隊相對而舞

爲舞用竹爲兩鶴以青白羽衣之兩舞童藏其中回翔而

春光好

淵鑑類函唐玄宗所製也嘗遇二月桃杏將吐因縱擊此曲神思自得及顯皆已發圻○舞童二人在北二人在南一人在東

一人在西并相對而舞

廣袖舞

舞童二人分東西相對換隊而舞

致詞

睿製中和殿進宴時親上致詞

進宴儀軌

壬寅卷一樂章致詞

三十八

皇太子

欽遇光武六年壬寅十一月初四日父皇堽

검기무 劍器舞

고종임인진연의궤, 1902

잡무곡(雜舞曲)에서 말한
'건무(巾舞)'이다.

항장(項莊)이 칼춤을 추자
항백(項伯)이 옷소매로
막으면서 항장에게

'공막(公莫)'이라고 한 것과
같은데 후일 검무(劍舞)가
되었다.

유방 vs. 황우



項莊舞劍



황창랑 黃昌郎

설화

동문선 東文選

서거정 徐居正 등

1478 (성종 9)

東文選卷之一

辭

和歸去來辭

李仁老

歸去來兮陶潛昔歸吾亦歸得隍鹿而何喜失塞
馬而奚悲蛾赴燭而不悟駒過隙而莫追纔握手
而相誓未轉頭而皆非摘殘菊以爲食緝破荷而
爲衣旣得反於何有誰復動於玄微蝸舍雖窄蟻
陣爭奔蛛絲網扇雀羅設門臧穀俱亡荊凡孰存
以神爲馬破瓢爲樽身將老於菟裘樂不減於商
顏遊於物而無忤在所寓以皆安鱗固潛於尺澤

동문선 東文選

서거정 徐居正 등

1478 (성종 9)

“그가 8살 난 어린애로서
신라 왕과 꾀하여 백제에게
분풀이를 하려고 백제
저자에 가서 검춤을 추니
저자 사람들이 담처럼
둘러서서 구경하였다. 백제
왕이 듣고 궁중에 불러들여
춤추라 하니, 황창랑이 그
자리에서 왕을 찔러 죽였다.”

점필재집 佔畢齋集

김종직 金宗直

1497 (연산군 3)

佔畢齋集卷之一

經州權楊口清風亭韻揚口之經州賦

清風君子政陽陽花滿園林水滿塘恰有遠山通
縹氣任教畏日爍朱光寄雲看竹拖筇拉邀月邀
朋醉羽觴一片俗塵飛不到丹青湏倩願長康

疑川竹枝曲九章書與梁娃

絲管高樓鳴珮環輕香半落蓼花灣鶯鶯鴛鴦雙
雙舞惹得愁攢八字山

梅天靄靄雨頻來雲門巖壑水喧呶誰知萬派同
流意無限離腸不自裁

점필재집 佔畢齋集

김종직 金宗直

1497 (연산군 3)

“황창량은 어느 시대
사람인지 알 수 없다. 세속에
전하는 말에 의하면, 8세의
동자로 신라왕을 위하여
백제에 원수를 갚으려는
마음을 먹고 백제의 시장에
가서 칼춤을 추었는데, 솜씨가
뛰어나 이를 구경하는
장꾼들이 담장처럼
모여들었다.

점필재집 佔畢齋集

김종직 金宗直

1497 (연산군 3)

백제왕이 소문을 듣고는 그를
궁궐로 불러들여 춤을 추게
하자, 창랑이 그 자리에서
백제왕을 찔러 죽였다 한다.
이후로 그의 가면을 만들어
처용무(處容舞)와 함께 춤을
추었는데, 사전(史傳)에
상고해 보면 전혀 증거할 만한
것이 없다.

도곡집 陶谷集

이의현 李宜顯

1766 (영조 42)

陶谷集卷之一

詩

東都樂府

壬申

續麻會有新曲續麻亦云多堆積連巨屋課功勤業
自貴始八月之望來簇簇分部廣庭較勝負酒食歌
舞紛娛謹羅代風俗淳且敦屏去奢華務杼柚嬉遊
笑他市婆娑未妨家人嚴嗃嗃

會藏曲

其二

常棣華色映碧海桑碧海茫茫不見天萬里書成無
使將常棣華韡韡錯喬林喬林蔽芾護行旌兄弟重

황창랑 黃昌郎

김종직 칠영운 七詠韻

莫言髭髥是童齒
壯氣仍復兼勇驍。
舞劍起兮劍如水
咫尺枝心無少慄。
彼哉荊、聶兒戲耳
猛厲直可山嶽搖。
汪跂之後見若人
群類紛紛獨自超。

황창랑 黃昌郎

김종직 칠영운 七詠韻

늘어뜨린 갈래머리
어린아이라고 말하지 말라
썩썩한 기상에 용맹을
검했다고
일어나 검무(劍舞)를 추니
검은 물결과 같아
지척에서
지해(枝解)하려는 마음
조금도 원망함 없었다네.

황창랑 黃昌郎

김종직 칠영운 七詠韻

저 형가(荊軻)와
섭정(聶政)은 아이들
장난일 뿐이니
맹렬함은 곧장 산악을
흔들 수 있었다네
왕기의 뒤에 이와 같은
사람 보니
분분한 못사람들 속에서
홀로 뛰어나네

BC ?-227, 자객

荆軻

怒氣橫前却却英雄長
 出：易水起寒風千古壯人骨
 劍入雷張丹砂慘成碧
 難云事非常良由無上策
 請觀
 博浪椎英風自發
 趙吁嗟隱恨默無言
 杜鵑啼斷
 或陽紅



형가 荊軻

BC ?-227, 자객



동경잡기 東京雜記

성원묵 成原默

1845 (헌종 11)

東京雜記卷之二

佛宇

靈妙寺在府西五里唐貞觀六年新羅善德王建殿宇三層體制殊異謗傳寺址本大澤豆丘里之衆一夜填之遂建此殿今廢○芬皇寺在府東五里善德王三年建有高麗平章事韓文侯所撰和詩國師碑乃烏金石也○金克己詩答統空階竹拂蒼境清不復受朱炎僧閑雅笑迴黃眼客醉高談奮紫髯蓮沼栽常尋慧遠折門公

동경잡기 東京雜記

권1 「풍속조」

舞劍之戲：

黃倡郎新羅人也。諺傳，**年七**
歲入百濟，市中舞劍，觀者如
堵，濟王聞之，召觀，命升堂
舞劍，倡郎因刺王，國人殺之，
羅人哀之，像其容，爲假面，
作舞劍之狀，至今傳之。

동경잡기 東京雜記

권1 「풍속조」

[...]

이에 백제 사람들이
황창랑을 죽였다.

신라 사람들이 그를 가엾게
여겨 그의 형상을 본떠서
가면을 만들어 쓰고 칼춤을
추었다.”라고 한다.

지금까지 그 칼춤이 전해
내려온다.

증보문헌비고

增補文獻備考, 1903

增補文獻備考卷之二

增補文獻備考卷之二

象緯考

消

弘文館 纂輯 校正

朝鮮總督府保轉本

星象曆日相爲表裏猶輪之有輻不可缺一歐陽修志唐書天文凡儀象圭表宿度增損該載無遺豈非占候之術必待測算之精歟東方由三國迄高麗曆象承用中國不別立書器本朝光御 列聖繼述 太祖 世宗正中星初儀表 孝宗用欽順時憲法於是乎雲觀推步之密殆有東以來所未聞如天度之約爲三百六十地體之定爲渾圓七政之本天高卑歲差之恒星東移乃變舊說之大端而上合天行者也式至 廟廟



증보문헌비고

황창랑무조 黃昌郎舞條

諺傳，**八歲童子**爲新羅王，
謀釋憾於百濟，往百濟市，
以劍舞，市人觀者如堵牆，
百濟王聞之，召入宮令舞，
昌郎於座，搥王殺之。
後世作假面以像之，
與處容舞並陳。

증보문헌비고

황창랑무조 黃昌郎舞條

[...]

창랑은 자리에서 왕을 찔러
죽였다. 후세에 그 상을
본떠서 가면을 만들었고,
처용무와 더불어
연희하였다.

서포집 西浦集

김만중 金萬重, 1702

西浦先生集卷一

金萬重著

五言古詩

雜詩四首

天子在昭陽
昭儀同匡床
容華若桃李
肌膚自生香
年年侍君王
歡樂殊未央
却笑武皇帝
虛求白雲鄉
白雲在天上
願更變為蒼
寵愛難久恃
人事不可常
羨哉班氏女
千載流芬芳

其二

客從西方來
驅馬入臨淄
臨淄七萬戶
朱甍相參差
平明九門開
車馬自追隨
金鞍照通衢
翠蓋時踟蹰

서포집 西浦集

김만중 金萬重, 1702

취미여아황창무

翠眉女兒黃昌舞

검무



식별 point

검

검무

원행정리의궤도, 1795



검무

원행을묘정리의궤, 1795



14

선유락 船遊樂

혜경궁 회갑잔치

봉수당진찬도 奉壽堂進饌圖



혜경궁 회갑잔치

봉수당진찬도 奉壽堂進饌圖



선유락

원행정리의궤도, 1795

船遊樂
선유락



선유락

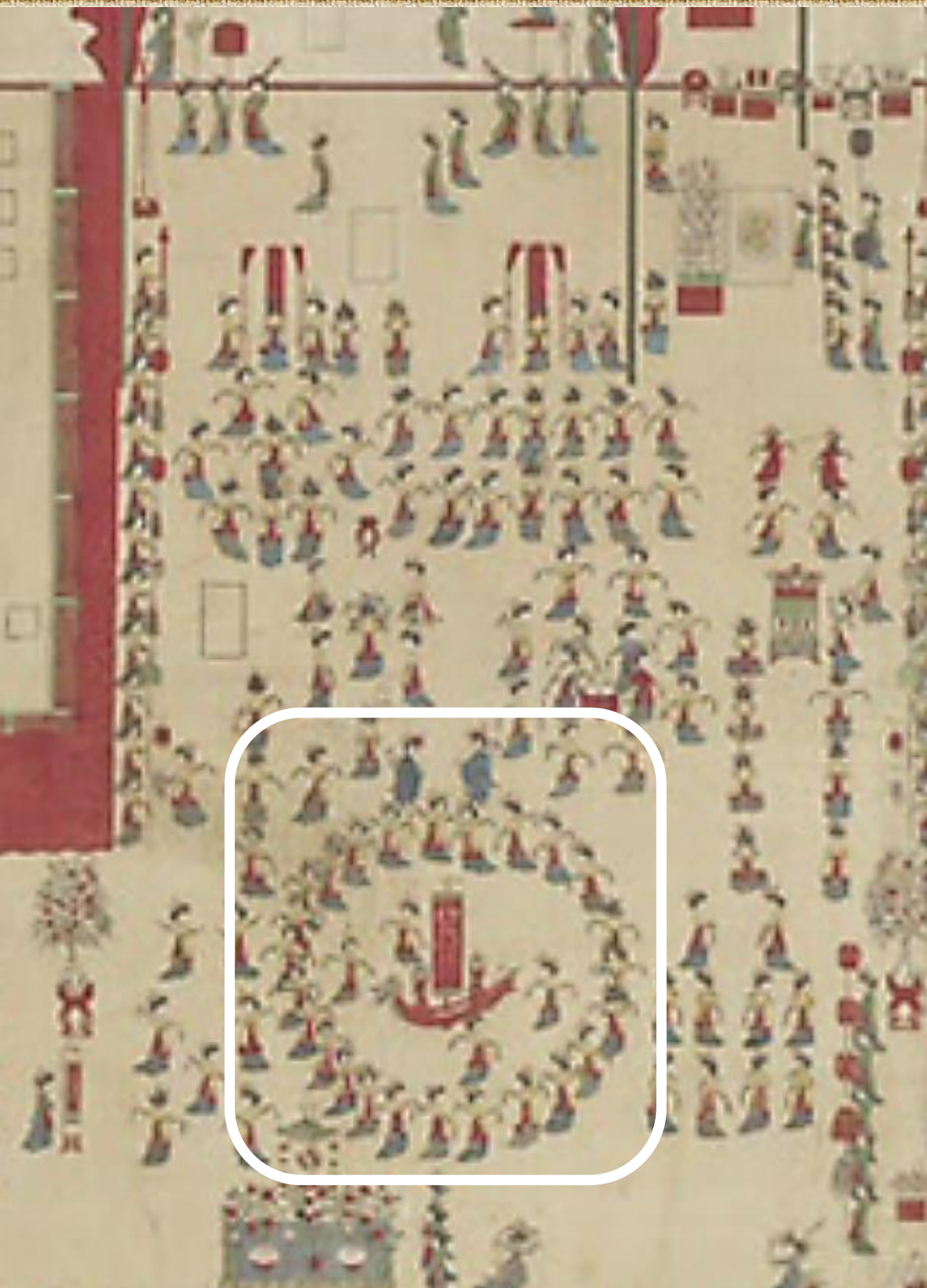
원행을묘정리의궤, 1795

船遊樂



선유락

순조기축진찬도병, 1829



선유락

순조기축진찬의궤, 1829



船遊樂

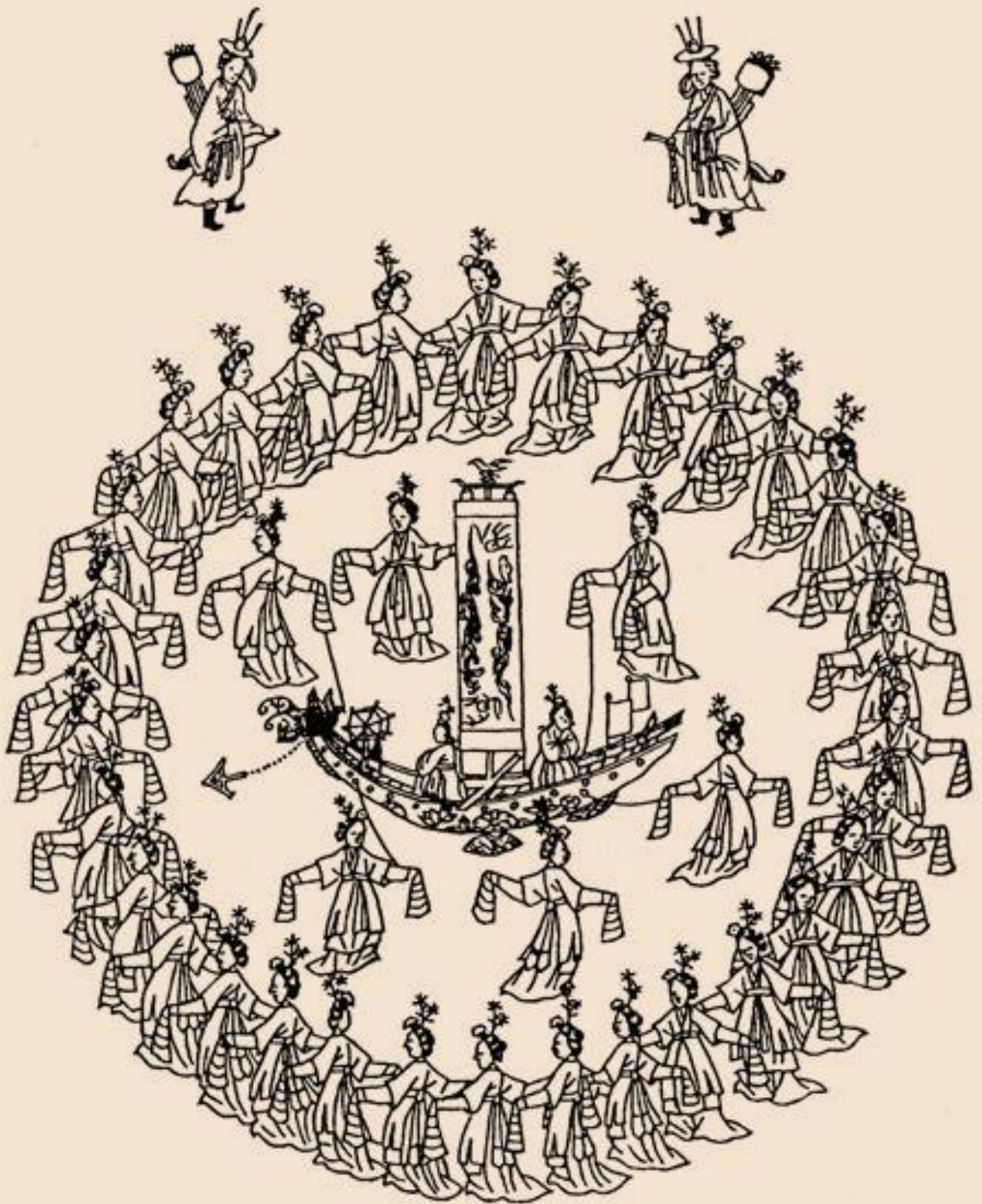
선유락

헌종무신진찬도병, 1848



선유락

고종임인진연의궤, 1902



선유락 船遊樂

船 배 선
遊 놀 유
樂 즐길 락

원행을묘정리의궤

園幸乙卯整理儀軌

채선을 설치하고,
여러 기녀들이 나누어
서서 배 떠나는(行船)
모습을 한다.

돛줄을 끌면서, 배를
둘러서서 춤춘다.

원행을묘정리의궤

園幸乙卯整理儀軌

세상에 전하기를
신라 때부터
있었다고 한다

신라 사선랑 四仙郎

술랑 述郎

남랑 南郎

영랑 永郎

안상 安詳

해동고승전

海東高僧傳

1215, 각훈覺訓

海東高僧傳

著者	覺訓
題名	海東高僧傳
冊數	2-483
冊數	1-1

1366
18
1-1

冊數	2-483
冊數	1-1
冊數	1-1
冊數	1-1

해동고승전

海東高僧傳

1215, 각훈覺訓

四仙最賢

신라 역대의 화랑도
가운데 사선이 가장
현명하였다

파한집 破閑集

이인로 (李仁老 1152-1220)



파한집 破閑集

이인로 (李仁老 1152-1220)

3천여 명의 화랑
중에서 사선문도가
가장 번성하였다

방방곡곡...

고성 삼일포 三日浦
통천 사선봉 四仙峰,

총석정 叢石亭

간성 선유담 仙遊潭,

영랑호 永郎湖

금강산 영랑봉 永郎峰

장연 아랑포 阿郎浦

강릉 한송정 寒松亭

사선악부 四仙樂府

팔관회 백희가무 百戲歌舞

용 龍

봉 鳳

마 馬

거 車

선 船

해동죽지 海東竹枝

속악유희 俗樂遊戲

1925, 최영년



해동죽지 海東竹枝

속악유희 俗樂遊戲

1925, 최영년

“사신이 뱃길로 사행을
떠날 때 바닷가에서
전송하는 모습을
여러 기생들이 연출하여
선유락이라는 놀이를
만들었다”

발도가 發棹歌

평양지 平壤志, 1590

發 필 발

棹 노 도

歌 노래 가

선락 船樂

선유락 船遊樂

발도가 發棹歌

이선곡 離船曲

혜경궁 회갑잔치

봉수당진찬도 奉壽堂進饌圖



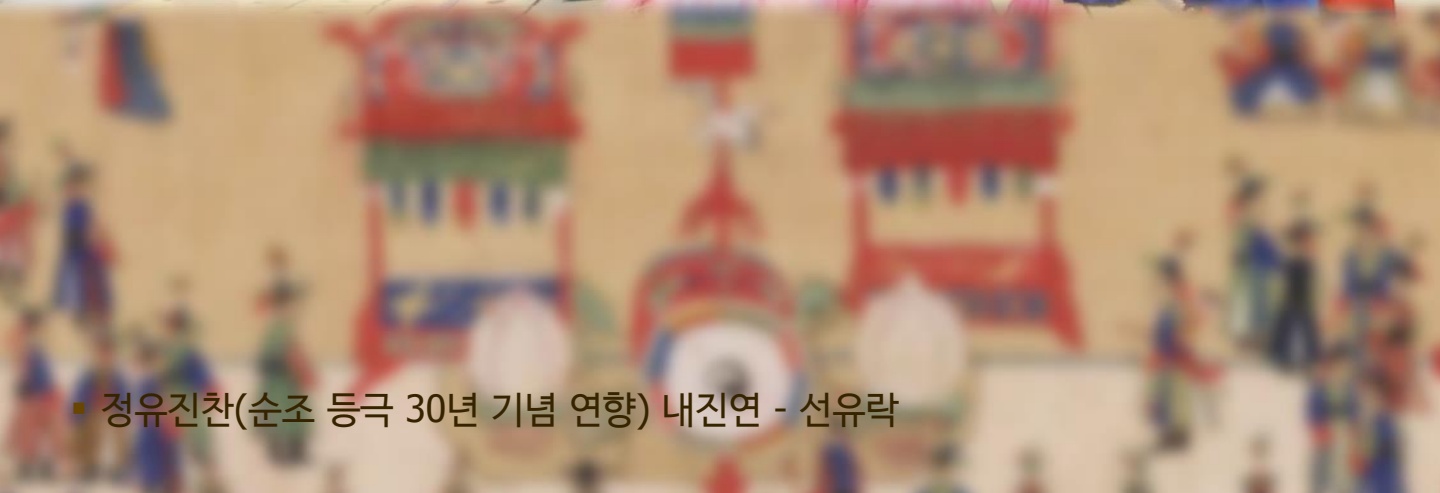
조선시대
향연과 의례

잔치풍경

Scenes of Banquets and Ceremonies
of the Joseon Period



선유락



식별 point

채선

채선

원행정리의궤도, 1795



채선

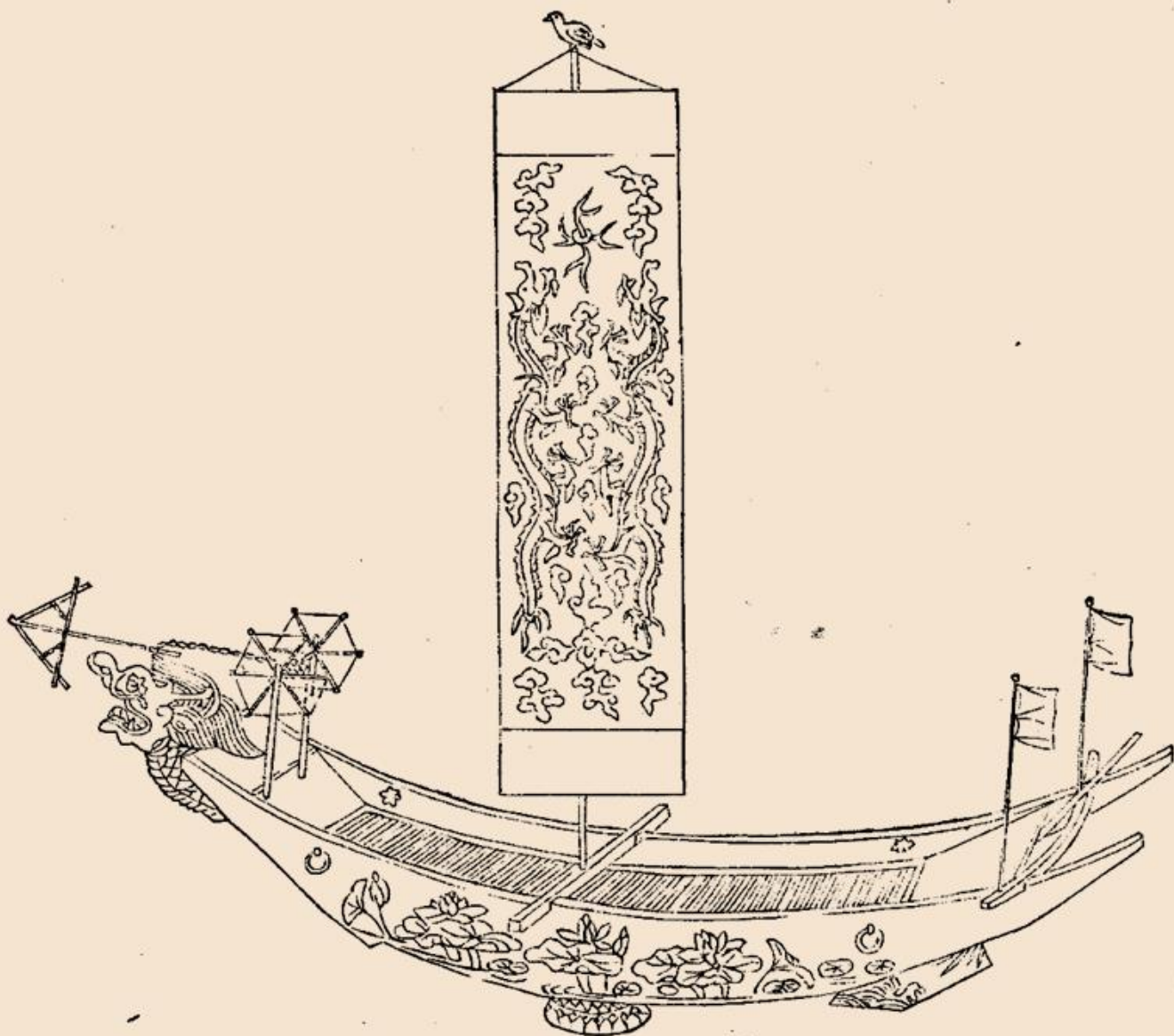
원행을묘정리의궤, 1795



채선 彩船

순조기축진찬의궤, 1829

船彩



헌선도 獻仙桃
몽금척 夢金尺
수명명 受明命
하황은 荷皇恩
포구락 拋毬樂
무고 舞鼓
아박 牙拍
향발 響鉢
학무 鶴舞
연화대 蓮花臺
수연장 壽延長
처용무 處容舞
침수무 尖袖舞
검무 劍舞
선유락 船遊樂

replay...



무맹 舞盲

무식 舞識

무신 舞神

episode #6

다른 잔치 춤

episode #5

진찬 춤 #10-14



조선 **왕** 들은

어떤 **춤** 을

즐겼을까?

혜경궁 홍씨
환갑잔치에서
나오는

14가지 춤